

Courte présentation des CV des artistes

Mohammed Bennis est auteur d'une trentaine de titres (poésie, prose, essai et traduction). Il publie quatorze recueils de poésie et les Œuvres poétiques, en 2 volumes. Il rassemble également en plusieurs volumes des études et des essais sur la poésie marocaine et arabe. Ses écrits sont traduits et publiés dans de nombreux pays. Il participe à des festivals, colloques et rencontres en Europe, Canada, Etats-Unis et Amérique Latine. Il écrit sur la peinture et réalise des œuvres en commun avec des peintres sous forme de tableaux, de livres et de port folio. Il a reçu de nombreux prix et distinctions dont : Le Grand prix marocain du livre (1993) et le Grand prix italien Feronia de la littérature internationale (2007) pour son recueil *Le Don du vide*, le prix Calopezzati de la littérature Méditerranéenne, en Italie, pour son recueil *Il Dono Del Vuoto*, 2006, le Grand prix Al Oweiss (Dubai) pour l'ensemble de son œuvre poétique, 2007, et le Prix Max Jacob (France) pour *Lieu païen*, 2014.

Voix off: **Majda Cherkaoui** est docteur en socio-anthropologie.

Catherine Lamagat est chanteuse et violoniste de formation. Elle s'échappe rapidement des sentiers battus en se tournant vers toutes sortes de musiques et d'instruments (flûte à bec basse et oud pour *Vers le bleu*) et surtout en pratiquant l'improvisation. Ses recherches l'amènent également à explorer les sonorités du violon électrique.

Passionnée par le rapport entre les arts et particulièrement entre le texte et la musique, elle compose pour des compagnies de théâtre et de danse, sur Bordeaux, Paris, Marseille et Montpellier. Musicienne, comédienne et surtout diseuse, elle développe en parallèle une écriture poétique, confectionne des livres artistiques et des moments poétiques parlés et/ou chantés autours de ses textes. Elle met son engagement artistique au service de textes ou de compagnies sensibles à un cheminement intérieur et à une réflexion sur la société.

Ses rencontres : Cie Méninas (théâtre, Marseille 2012-2014), Cie Rêve de la soie (danse, Marseille, 2013), Cie NAJE (théâtre-Forum, Paris 2004-2014), Cie Mots-arts (danse-théâtre, Marseille 2007), Cie Luc Maubon (danse, poésie, Montpellier 2003), Théâtre de la Source (Bordeaux, 1998-2002), Cie A Tire d'Elles (lectures de lettres de femmes algériennes aux Chantiers de Blaye, 1999).

Luc Maubon est danseur et chorégraphe. Il est également tourné vers une expression plastique et musicale. Il a étudié le rythme au conservatoire de Montpellier (jazz et musique improvisée) et la danse contemporaine.

Sa danse, en écho des expressions graphique et musicale, s'imprègne aussi d'une pratique puisée dans les traditions orientales - le souffle et l'état de conscience du mouvement intérieur. Elle est entrée peu à peu en résonance avec la nature. Sa recherche artistique est intimement liée à sa pratique de formateur, dans un souci d'échange et de transmission d'une recherche et d'une expérience.

Danseur contemporain dans diverses compagnies professionnelles, il est à l'origine de nombreuses créations chorégraphiques et/ou musicales, et de films avec sa Cie (Cie Luc maubon), dont : Duo de sons percussionneurs, avec Gilles Dalbis, 2010. Corps de Rimbaud, avec Marc Faillat 2010. Terres d'écritures, 2009. Kami, danse musique au cœur du jardin zen 2004 . Le Don du Vide, avec Catherine Lamagat, 2003. Jardin Intérieur, 2002. Langages Oubliés, 2001. Le corps-le bois, 1994...