

Corps de Rimbaud

Spectacle Poésie
Compagnie Luc Maubon

Dossier de présentation



Dans les deux dernières pages du dossier : fiche technique et proposition atelier-stage.

Contacts

Compagnie Luc Maubon

34402 - LUNEL Cedex

04 67 03 14 58

04 67 83 69 08

luc.maubon@free.fr

<http://compagnielucmaubon.free.fr>

Dossier réalisé en avril 2011 *by concept Chris de Chock*

Corps de Rimbaud

*"Mince l'horizon des mots, immense le regard du poète
Entre lui, la nature et le poème s'établit une coïncidence silencieuse"*

Performance sonore, (choré)graphique et théâtrale

Mise en scène par la Compagnie Luc Maubon, 2010

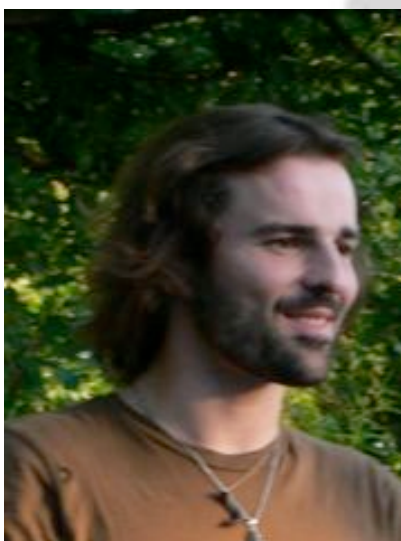
Adapté de l'œuvre poétique *Corps de Rimbaud, Carnet de Djami*, Jean-Pierre Védrières, éditions Le Bruit des Autres, 2009.

- ✓ mise en scène, en espace et en texture sonore, en danse et en graphisme : Luc Maubon
- ✓ texte, voix, chants, mouvement : Marc Faillat

Création et première représentation à la Médiathèque d'Agglomération Françoise Giroud, Castries, janvier 2010

Sur scène :

- Médiathèque de Lunel, janvier 2011
- Théâtre Carré Rondelet ; Montpellier, février 2011
- Maison Pour Tous Marie Curie Montpellier Octobre 2011
- Médiathèque Lucie Aubrac Ganges Janvier 2012
- Centre européen de poésie d'Avignon Janvier 2012
- Théâtre'elles Montpellier Février 2012
- Quai de la voix Lodève Novembre 2013



Marc Faillat



Luc Maubon

A partir du texte de Jean-Pierre Védrières, Marc Faillat (texte-chant-mouvement) et Luc Maubon (texture sonore, graphisme, danse) se prennent au jeu afin de faire danser les mots et les sons premiers.

C'est une rencontre passionnante qui fait renaître sous nos yeux l'homme Rimbaud - sans oublier le poète, son mystère et sa quête.

Les deux artistes semblent vouloir déjouer le corps en souffrance. Les gestes décrivent les mots (maux), puissance des langages du mouvement, des signes, des voix, des sons. Et le corps à l'agonie devient un corps réinventé, espace vivant d'expression et d'incarnation de l'œuvre.



Une création qui fait appel à la sensibilité du spectateur et aux forces vives de la poésie....



Une rencontre chorégraphiée / calligraphiée



Luc Maubon



Une danse tournée vers la poésie silencieuse du corps en mouvement.

« Je vis depuis l'enfance à la lisière des étangs dans cette étendue calme et tumultueuse à la fois

Entrer dans la nature, s'y promener, découvrir les éléments que le mouvement sculpte, révèle ce souvenir de l'enfance et délivre une certaine émotion.

Dans la forme naturellement sculptée, ma mémoire se retrouve sinieuse et immédiate. Des sollicitations tactiles, ensemencées de la forme des vents, imprègnent ma danse, lui donnent son contour.

Sensation de la rencontre où s'invente l'accord du mouvement dansé au mouvement sculpté. Le corps et les formes s'approprient dans l'itinéraire d'un contact et d'une distance devenus matière.

Sur cette ébauche de silence, la danse compose la musique du mouvement. S'interrogent et s'assemblent sur la scène la danse, les matières naturelles et la musique. Invitation à une danse appelée par d'autres perceptions du temps dans cet infini minutieusement » (Luc Maubon)

Luc MAUBON élabore son vocabulaire artistique dans une démarche singulière. Il étudie successivement les langages de l'expression plastique, musicale et chorégraphique et s'inscrit à l'école des Beaux-Arts de 1973 à 1977. Présentations de

plusieurs expositions. Il approfondit plus tard une étude de rythme au conservatoire de Montpellier où il suit une formation de jazz et de musique improvisée.

Dès 1984, il suit une formation de danse contemporaine avec Christiane Marciano et danse dans différentes compagnies professionnelles, la personnalité d'Hervé DIASNAS, de François VERRET, et de Shiro DAIMON vont le marquer. Il s'ouvre aussi à la réflexion d'Hubert GODART sur l'analyse du mouvement.

En 1988, il crée la compagnie luc maubon.

Son itinéraire, sa recherche sont le fruit de l'alliance de divers courants. Son écriture chorégraphique s'interroge principalement autour de trois langages : la danse en écho de l'expression graphique et musicale, où l'objet progressivement devient matière de danse et trouve dans l'improvisation et le contact une voie nécessaire. Une danse qui s'imprègne aussi d'une pratique puisée dans les traditions orientales, le souffle et l'état de conscience du mouvement intérieur. Progressivement son cheminement entre en résonance avec la nature. Le mouvement respire aux sources d'une musique vivante.

Parcours artistique

2001 à 2006 : Collectif d'improvisateurs Cies associées Michèle Etori en Corse

1988 à 1995 : Recherche personnelle tournée vers la rencontre avec les autres arts

- ✓ Créations de la Compagnie Luc Maubon à Lunel
- ✓ Solos / Duos / Événements / Performances /
- ✓ A l'écoute du corps qui parle "Danse, Théâtre et Ecriture"
- ✓ Création avec les adolescents
- ✓ Publication de recueils de poésies : - "L'espace du vent bleu" - "Voyages aux sonorités d'univers" - "Rives" - "Ecorce"

1986 à 1991 : Danseur contemporain dans diverses compagnies professionnelles

Parcours chorégraphique

2012 création « poésie de l'eau poésie de là » chemin chorégraphique et musical en extérieur-intérieur

2011 création « exercices de temps pour corps et piano » Frédéric Inigo, Luc Maubon

2010 : Création « Duo de sons percussionneurs » Gilles Dalbis (percussions), Luc Maubon (textures sonores – percussions)

2010 : Création "Corps de Rimbaud" d'après le livre de Jean-Pierre Védérine

2009 : Re-crédation de la pièce chorégraphique "Terres d'écritures" d'après le François d'Assise de Joseph Delteil

2009 : "Prétextes", poésie, textures sonores, danse

2009 :Crédation "De Mots à Sons" Improvisation

2008 "Danse en milieu naturel", création d'un film vidéo " De la nature 3 "

2007 "Les Espaces du Geste", "Corpercussions"

2006 "L'atelier du corps" et "Danse en milieu naturel", création d'un film vidéo " De la nature 2 "

2005 "Danse en milieu naturel", création d'un film vidéo "Arbre de Danse"

2004 "Kami, Danse Musique au cœur du jardin Zen"

2004 "Danse en milieu naturel", création d'un film vidéo "De la Nature 1 " et d'une exposition photos "L'arbre du dedans"

2003 "Le Don du Vide"

2002 "Jardin Intérieur"

2001 "Langages Oubliés" Acte III NOUS

2000 "Langages Oubliés" Acte II ELLES

1999 "Langages Oubliés" Acte I ILS

1998 "Terres d'écritures" d'après le François d'Assise de Joseph Delteil

1997 "Paysages"

1996 "Grain de l'Une"

1994-1995 "Le Corps, Le Bois" chorégraphe

Parcours pédagogique

« A ma recherche artistique est intimement liée ma pratique de formateur dans le souci de l'échange et de la transmission d'une expérience, d'une recherche »

1990 à 2006 :

- ✓ "Danse à l'école" : enfants / adolescents
- ✓ Stages de formation avec l'Education Nationale
- ✓ Ateliers de sensibilisation "Corps en mouvement" avec les étudiants de l'IRTS (Institut régional du travail social) en formation d'éducateur spécialisé
- ✓ Développement d'une démarche : Danse Ecriture / Edition de recueils de poésie
- ✓ Spectacle pluri-artistique / Arts Environnement

1987 à 2006 : Ateliers et stages de Danse Contemporaine pour adultes en France et à l'étranger (Grèce, Turquie, Italie, Maroc...)

Marc Faillat

Né le 14 Octobre 1977



Créations artistiques

2009 / 2011

Collectif Dominique Unternehr

Enchaînée devant le temple – d'Isaac LEIB PERETZ

Dieu de vengeance - de Sholem ASCH

<http://20six.fr/t-yiddish/>

Cie le Ministère de l'amour

La Mort de Danton - de BÜCHNER

Le joli monde – de Stanislas COTTON

Octavie – de SÉNÈQUE

www.ministere.delamour.org

Cie Luc Maubon

Les espaces du geste –Chorégraphie- Luc MAUBON

Terre d'écriture – Chorégraphie- Luc MAUBON

Sonnésies – Création collective

Inanna – Direction Marc FAILLAT

Corps de Rimbaud – Création collective

<http://compagnielucmaubon.free.fr>

2007 / 2008

Rôle de Spivak dans *Voisin / Voisine* – Spectacle d'improvisation interactif

2006

Courts métrages :

Les chambres de Julie - de Henrike SUGURI et Camille DURIN

Celui qui reste - de Jean-Baptiste MIHOUT

1997 / 1998

Choriste ténor du groupe *The Black and White Gospel Singers* - Ema JOB

Enseignement et ateliers

Depuis 2004

Enseignant théâtre MJC de Jacou

Intervenant dans le cadre de l'événement : « Expérience de scène »

Formations artistiques

2007

Danse contact et variations improvisées - Yann LHEUREUX

2006

De l'acteur au clown – Magali HELIAS / Philippe HOTTIER

2004

Composition instantanée pour la performance et la dramaturgie de la danse – Julien HAMILTON

2002

Conservatoire

Danse Classique et Expression Corporelle – Julia MOIGNARD

Commedia Dell'arte – Dima VEZZANI

Chant – Bernard COSSE

Depuis 1999

Initiation aux Arts Martiaux Chinois Traditionnels. École du San Yi Chuan – Georges CHARLES / Thierry BORDERIE

Cursus artistique

2002

Diplôme d'études professionnelles du Conservatoire National Supérieur de Bordeaux – Art Dramatique

Deuxième degré (mention Bien) du diplôme d'aptitude à l'enseignement de l'Expression Corporelle

1999

DEUG Art du Spectacle / Socio Ethnologie

1998

Diplôme d'études initiatiques du Conservatoire National Régional de Montpellier – Art Dramatique

1997

Bac Littéraire – section théâtre / danse

Jean-Pierre Vedrines

Biographie

Jean-Pierre Védérines est né le 28 janvier 1942 dans l'Hérault, à Lunel. En 1960, il participe à la création de la revue belge *Le Taureau* dirigée par son ami, le poète Jean Braeckman. En 1968, il crée avec d'autres jeunes poètes, dont Serge Velay, le groupe *l'Escalier*. En 1971, il se révèle avec *L'homme sauvage*, qui obtient le prix Froissart.

Par la suite, il obtiendra le Grand Prix de poésie des Ecrivains Méditerranéens en 1993 pour *Obliques de l'oubli*, le Prix Gaston Baissette en 1995, pour *Nonrès* et, en 1998, le prix Roger du Teil, pour *L'Homme de neige*. Le prix des Beffrois couronnera en 2007 *La loge du guetteur*.

A partir de 2000, il anime plusieurs ateliers d'écriture en milieu scolaire et sensibilise les enfants à la poésie contemporaine. Il est notamment à l'origine de trois publications de travaux d'enfants, édités par Ecbolade:

- ✓ **La Planète bleue** (2001, sensibilisation au langage poétique)
- ✓ **La Ville ensemble** (2002, apprentissage de la poésie)
- ✓ **Histoires d'ici et d'ailleurs** (2003, contes pour enfants).

Il a collaboré à plusieurs revues littéraires (*Europe, Autre Sud, Les Hommes sans épaules ...*) et été pendant plus de 15 ans le directeur de la revue *Souffles*.

Il a également été de 1980 à 2008, le Président de l'association *Les Ecrivains Méditerranéens*.

Robert Sabatier, dans *La Poésie du XXe siècle*, dira de lui : « *Un monde à vif dans lequel il se jette à corps perdu, poète et poème semblant se mêler aux forces vives de la nature...* » et Bernard Chambaz dans «*Révolution*» dit de sa poésie : «*Rarement, j'ai éprouvé un tel sentiment : de poésie qui ne ressemble pas à la poésie, et dont on s'aperçoit pourtant - de façon foudroyante - qu'elle en est.*»

Bibliographie

- | | |
|---|---|
| ✓ Corps de Rimbaud , poésie, éditions Le bruit des autres (2009) | ✓ La roue de l'infini , Ecbolade Éditions (2000) |
| ✓ Soleil de femme , roman, éditions De Borée (2008) | ✓ Ma mère , Lacour Éditions (1998) |
| ✓ Composé de silence , poésie, Ecbolade Éditions (2008) | ✓ Contes occitans , Lacour Éditions (1997) |
| ✓ Sous le souffle de la flamme , poésie, Rafaël de Surtis (2008). | ✓ Nonrès , Souffles Éditions (1994) |
| ✓ La loge du guetteur , poésie, Prix des Beffrois 2008 (patrimoine), Cénacle du Douayeul. | ✓ Obliques de l'oubli , Souffles Éditions (1993) |
| ✓ Lunel dans la guerre 1939-1945 , vie quotidienne sous l'Occupation, Mémoire d'Oc Éditions (2007) | ✓ L'enfant des vignes , Lacour Éditions (1992) |
| ✓ Marie des vignes , éditions De Borée (2006) | ✓ Seigneur du naufrage , Le Grand Hors Jeu (1992) |
| ✓ La Huguenote , éditions Lucien Souny (2006) | ✓ Tombeau pour Abram des Loups , Le Grand Hors Jeu (1991) |
| ✓ Froide vendange , éditions De Borée (2005) | ✓ La liberté est ma lumière , éditions Pleine Plume (1990) |
| ✓ Un jour d'orage , éditions De Borée (2004) | ✓ L'oiseau-cœur , Ecbolade Éditions (1988) |
| ✓ Le soleil a tête de guêpe , Ecbolade Éditions (2003) | ✓ L'année Tropique , Strass Polymorphe (1984) |
| ✓ Chroniques rouges , Mémoire d'Oc Éditions (2003) | ✓ Enfer-Eden , Guy Chambelland éditeur (1984) |
| ✓ La flambe d'eau , éditions Alain Benoît (2002) | ✓ Un mort à tenir debout , Guy Chambelland éditeur (1979) |
| | ✓ L'écuelle rouge , Guy Chambelland éditeur (1977) |
| | ✓ L'héliographe , Guy Chambelland éditeur (1970) |

Corps de Rimbaud, carnet de Djami, Jean-Pierre Védrières, édition Le bruit des Autres

« En imaginant ce carnet de route fictif écrit par Djami, serviteur et dernier ami d'Arthur Rimbaud, entre le 7 avril et le 18 novembre 1891. Jean-Pierre Védrières fait véritablement (re)vivre Rimbaud. Ce témoignage poignant permet la rencontre avec l'être de chair, d'amour et de douleur que fut l'homme Rimbaud, malade et rongé par la fièvre. Par la voix de Djami, on partage avec lui ce dernier périple, qui le mènera d'Aden à Marseille, hôpital de La Conception, où, comme un adieu à la grand'route, il se fera amputer de l'une de ses « semelles de vent ».

Un texte sensuel, tout d'amour revêtu, qui fait écho - chose assez rare pour être soulignée - à l'homosexualité de Rimbaud. Dans ce dialogue singulier entre les deux hommes, l'un (Rimbaud) est réduit au silence et à l'immobilité, tandis que la voix de l'autre (Djami) fait revivre les années passées par l'explorateur Rimbaud, à arpenter la Corne de l'Afrique... Rimbaud, l'Africain... ennui, chaleur, tracasseries infinies ... et l'intime réconfort des corps qui se rejoignent parfois sous les moustiquaires du plaisir.

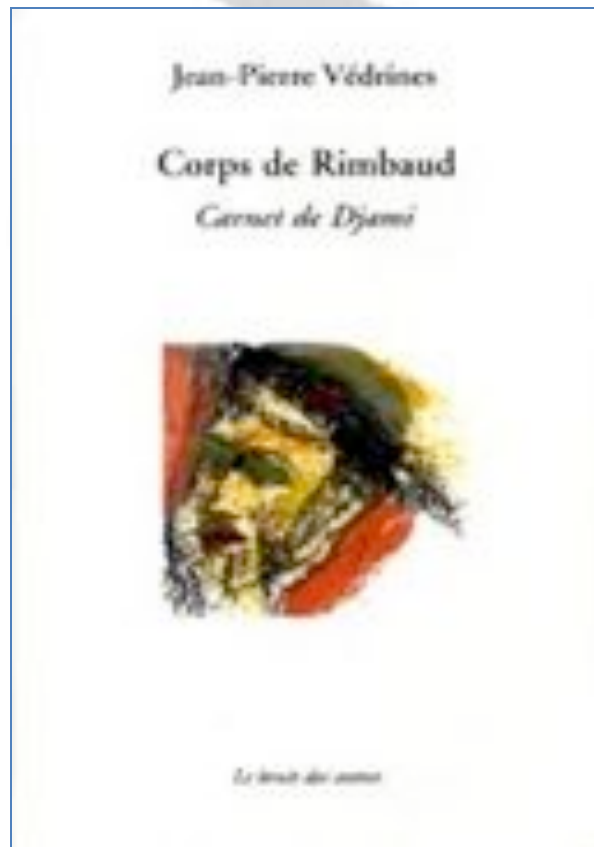
S'affrontent aussi dans ce texte poétique les réminiscences du Poète Maudit, réveillant ses amours tumultueuses, les nuits partagées au royaume de l'absinthe avec son amour de jeunesse, Paul Verlaine ...

« *Le paradis en viande saignante sur la soie des mers arctiques* » (Barbares- les Illuminations)

Un texte fort qui bouscule l'imagerie rimbalienne. » (C.Fleury)

Extrait :

« Nous allons faire un long voyage afin de vous soigner tandis que les crotales du désert sifflent sur notre passage. Une seconde, nous nous recueillons dans la douceur de la lumière. Les hyènes, lâches, puantes, nous adressent leurs ricanements aigus. En ce sombre printemps, nous quittons la ville rousse. »



Fiche technique du spectacle

Durée : 1heure

Artistes :

- ✓ Marc Faillat : corps- texte - chant - mouvement
- ✓ Luc Maubon : corps-texture sonore - danse - graphisme

Conditions matérielles :

- ✓ Ne requiert pas de scène, ni de régie son et lumière.
- ✓ Le spectacle peut se dérouler à même le sol.
- ✓ Création d'une ambiance lumière appropriée, en fonction du lieu et du matériel sur place.
- ✓ Possibilité de présenter le spectacle en intérieur, avec la lumière naturelle du jour,
- ✓ Tous lieux peuvent convenir (hall, entrée...)
- ✓ dimension minimum de l'espace scénique : 5 m sur 5m.
- ✓ Possibilité d'un rapport de proximité avec le public, par exemple en demi-cercle, assis au sol, chaises à l'arrière plan

Budget :

- ✓ Pour une représentation : 900 € net de taxe
- ✓ Possibilité d'étudier le prix pour plusieurs représentations
- ✓ Au-delà de 50 km : prévoir des frais de déplacement.
- ✓ Arrivée prévue la veille de la première.
- ✓ Si nécessité de rester sur place : prise en charge de l'hébergement et nourriture.

Propositions artistiques autour du spectacle

En amont du spectacle, La Compagnie Luc Chambon propose une gamme d'animations et d'actions culturelles et pédagogiques, à destination de divers publics (enfants, jeunes, adultes, milieux scolaires et associatifs) :

- ✓ ateliers autour du corps : corps texte, corps théâtre, corps danse, corps son, corps graphisme.
animés par Luc Maubon et Marc Faillat
- ✓ soirée « lecture poésie », avec la participation et l'implication du public.

En présence de l'auteur Jean-Pierre Védrières :

- ✓ présentation des œuvres et de la démarche poétique,
- ✓ dédicace du livre « Corps de Rimbaud »
- ✓ animation d'ateliers d'écriture

Exposition

- ✓ Exposition des toiles de Catherine Bergero réalisée en échos à « Corps de Rimbaud »
- ✓ Soirée vernissage poétique

La Compagnie Luc Chambon peut également adapter une animation en écho aux projets de la structure qui l'accueille.