

LO KOR KANNE CANNE EN CORPS

Ce spectacle invite à la réflexion et demande à faire un travail de mémoire, une démarche personnelle du spectateur pour appréhender tout le message poétique.

C'est par la poésie, la douceur d'interprétation que l'histoire des racines de l'île se déroule.

La nature, la culture, l'homme, les valeurs de l'effort du travail sont mis à l'honneur.

Les tableaux se succèdent et mêlent les éléments vibrants de cette identité, de ce passé pour lequel nous avons le devoir de nous souvenir.

L'art chorégraphique sert de support pour permettre de cheminer. Chacun, selon sa sensibilité peut comme lorsqu'on lit un livre ; habiller, imaginer, ressentir les douleurs et la fierté aussi d'être coupeur de canne.

Apprécier ce spectacle nécessite de lâcher prise de rentrer dans l'univers abstrait pour se connecter aux racines de notre histoire, au concret de la terre, à l'ancrage de la puissance de la nature de l'île.

Le rythme ondule entre des phases douces et lentes et des tableaux plus dynamiques et percutants, ce mélange donne l'impression de sentir pousser la canne lentement en opposition à la vitesse et la puissance de la lame qui la coupe .

Rentrer dans l'univers du spectacle, s'est prendre le temps de voir pousser la vie et d'en récolter les fruits, c'est aussi en connaître le prix, celui de l'effort et des conditions dans lesquelles il a souvent été fourni.

Le sujet est pleinement et délicatement traité. Le spectateur est invité à se laisser porter mais aussi à intégrer un message en honneur de la nature et de l'humanité.

Audrey Ducros