



# FICHE TECHNIQUE « LO KOR KANN »

**de Luc MAUBON**

« Canne en corps » ou « Lo kor kann », s'adresse à un public de 7 à 77 ans

Durée du spectacle : 40mn

Auteur et Chorégraphe : Luc Maubon

## **1- L'Equipe :**

2 Danseurs,  
1 Musicien,  
1 Chorégraphe,  
1 Régisseur Général

## **2- Plateau :**

Scène plane et solide, répondant aux normes en vigueur, soit 500 kg/m<sup>2</sup>.  
Sans pente et recouverte d'un tapis de danse noir.

Dimensions minimums :

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 7m
- Hauteur : 5m

## **3- Scénographie :**

Fournie par la compagnie :

1 Ecran en Canis (roseaux) M1 de 2m x 2m, suspendu au lointain jardin.  
20 batons de canne  
2 gonis tenus par les danseurs et servant d'écrans pour projections d'images.



#### **4- Régie :**

Les régies son, lumière et vidéo doivent être dans l'axe central de la scène et côte à côte, de manière à être manipulées simultanément par le régisseur de la compagnie.

#### **5- Pendrillonnage :**

- Pendrillonnage à l'italienne avec au moins trois rues par côté.
- 1 rideau d'avant scène motorisé ou manuel.
- 1 rideau de fond de scène

#### **6- Lumière :**

- 17 PC 1kw
- 4 PARS CP 62
- 5 PARS CP 61
- 4 PARS CP 60
- 2 PARS CP 95
- 3 DEC 613 SX
- 2 CYCLIODES

Gradateurs : 29 circuits de 2kw.

1 console lumière avec 8 submasters et séquentiel.

La lumière de la salle doit être pilotée de la régie

Pré implantation lumière la veille impérativement.

#### **7- Sonorisation :**

1 console son numérique 16/4 minimum.

1 boîtier de scène 16 entrées minimum.

3 retours sur 3 voies d'ampli séparées

1 diffusion façade adaptée à la salle avec master des sub séparé du master général.

1 SM 58

1 SM 57

2 SM 81

1 BETA 52A

2 DI actives

3 petits micros

3 grands pieds de micros



## **8- Vidéo :**

1 vidéo projecteur 8000 lumens minimum avec optique fond de salle pouvant couvrir la totalité de la scène. Prévoir raccordement VGA ou HDMI jusqu'à la régie.  
1 shutter DMX.

## **9- Personnel d'accueil requis :**

Sur la base d'un service de 4 heures de pré-montage lumière et vidéo, la veille de notre arrivée et selon plan d'implantation fourni en annexe :

Le jour du spectacle et pour une représentation à 20h :

1 Régisseur lumière  
1 régisseur son  
1 électro

- 9h/13h : Réglage lumière/ calage vidéo
- 13h pause repas
- 14h/15h Balances son
- 15h/16h conduite lumière
- 16h/19h Prise de plateau échauffement et filage technique.
- 19h pause
- 20h spectacle
- 21h démontage.

## **10- Loges et accueil artistes :**

Mise à disposition de 3 loges avec serviettes, douches, portants, miroirs éclairés.  
Prévoir, dès notre arrivée, de l'eau en quantité suffisante, fruits secs, café, thé, sodas, jus de fruits, gâteaux secs.  
5 Repas équilibrés après chaque représentation.

## **11- Contacts :**

Cette fiche technique fait parti intégrante du contrat, cependant, La Compagnie peut s'adapter à votre salle de spectacle. Pour toute question d'ordre technique ou d'organisation, n'hésitez pas à nous contacter :

Régie Générale / Mickael : 06 92 96 47 23  
Chorégraphe / Luc Maubon : 06 92 45 54 49

# LO KOR KANNE

## PATCH LUMIÈRE

Circuits	Utilité	projos	gélazines
1	face générale froide	2 PC	202
2	face générale chaude	2 PC	206
3	contre	4 PC	204
4	contre	2 PAR cp 62	116
5	contre	2 PAR cp 95	136
6	ambiance plateau	1 PC	202/R114
7	ambiance plateau	1 PC	204/R114
8	ambiance plateau	1 PC	104/R114
9	douche début ange	1 PC	156
10	douche début SA	1 PC	156
11	face manteau ange	1 PC	205/R114
12	douche ange	1 PC	W
13	face douche ange	1 PAR cp 60	136
14	douche chant SA	1 PAR cp 60	156
15	paille 1	1 PAR cp 61	156
16	paille 2	1 PAR cp 61	156
17	paille 3	1 PAR cp 61	156
18	paille 4	1 PAR cp 61	156
19	cannes debout	1 PAR cp 62	156
20	cannes couchées	1 PAR cp 60	156
21	rasants cannes	2 PAR cp 60	156
22	face cannes debout	1 PAR cp 62	205
23	découpe SA sur pied	1 613 sx	205
24	public	2 horiziodes	152
25	rasants face	2 PC	152/R144
26	diago (1 grill, 1 pied)	2 613 sx	136

# LO KOR KANNE

## Mémoires

1-mise : 9-10 :70% / 19 :40%

2-mise + face ange : 9-10 :70% / 11 :40% / 19 :40% / 25/30%  
montée 16s

3-danse des cannes : 2 :45% / 3 :50% / 5 :45% / 7 :75% /  
19 :25% / 25 :30% montée 15s

4-prise des cannes : 3 :20% / 4 :40% / 19 :55% / 22 :25%  
montée 15s

5-corps cœurs : 20 :20% / 21 :50% / 26 :full montée 25s

6-noir : montée 7s

7-douche photo ange : 12 :15% montée 10s

8-douche + face ange : 12 :15% / 13 :50% montée 14s

9-solo ange léger : 1 :30% / 5 :25% / 6 :25% / 25 :65%  
montée 6s

10-solo ange full : 1 :55% / 5 :70% / 6 :70% / 25 :70%  
montée 5s

11-intime couverture ange : 5 :30% / 11 :60% / 12 :30%  
13 :20% montée 15s

12-douche ange assise : 5 :30% / 12 :30% / 13 :25% montée 15s

13-entrée SA : 5 :30% / 12 :30% / 23 :full montée 7s

14-photo SA : 12 :20% / 13 :20% montée 10s

15-pliage goni : 8 :full / 12 :15% / 13 :15% montée 15s

16-solo SA : 2 :60% / 3 :full / 8 :full / 12 :15% / 13 :15%  
20 :20% / 21 :80% / 25 :50% montée 16s

17-chant SA : 8 :full / 13 :25% / 14 :60% / 20 :20%  
21 :80% / 25 :60% montée 20s

18-noir : montée 15s

19-paille 1 : 20-21 :2% / 15 :70% montée 30s

20-paille 2 : 20-21 :4% / 16 :70% montée 20s

21-paille 3 : 20-21 :6% / 17 :70% montée 20s

22-paille 4 : 20-21 :8% / 20-21 :8% / 17 :70% / 18 :50%  
montée 20s

23-noir : montée 21s

24-salut : 2 :55% / 3 :65% / 8 :90% / 18 :50% / 20 :60%  
21 :60% / 25 :60% montée 8s

# LO KOR KANN

## Conduite

-rideau fermé : M1

-quand le rideau est ouvert : envoyer M2

-angéline recule : envoyer M3

au bruit de la canne de sayan qui tombe au sol, envoyer en direct le circuit 4 à 60% (ou faire une mémoire 3.5)

-angéline se relève ( à cour) et sayan va vers les cannes (de jar à cour) : envoyer M4 et baisser en direct circuit 4

-au milieu de la descente des cannes, quand ils se mettent au sol : envoyer M5

-quand le bout de la main disparaît derrière le pendrillon : envoyer M6

-attendre 8 secondes et envoyer la vidéo

-fin de la vidéo, le son (musicien) continu, angéline entre. Quand l'écran (goni) est en place envoyer photo 1

-le goni commence à baisser : envoyer M7

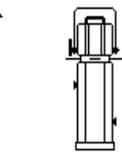
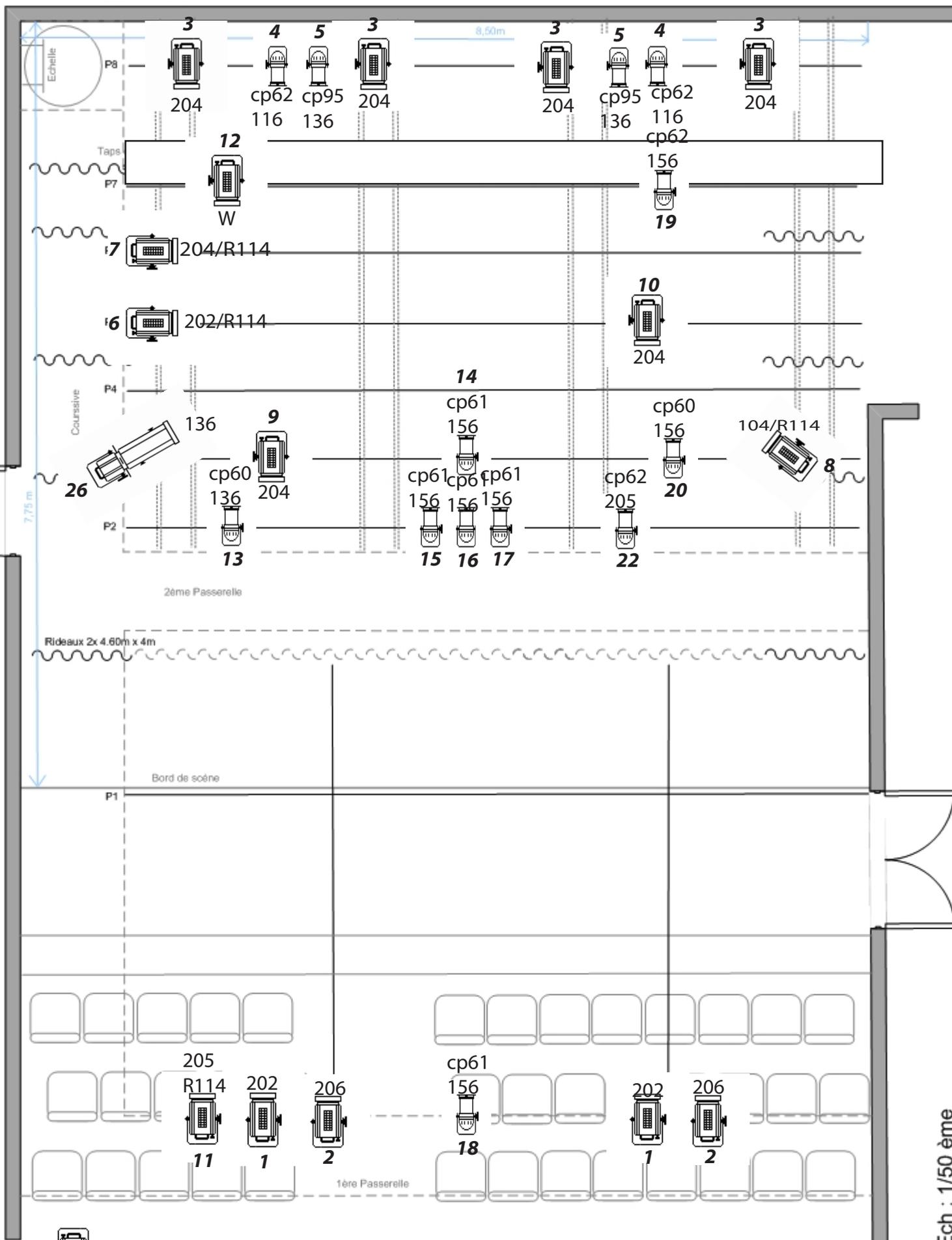
-le chapeau apparaît : envoyer M8 et enlever photo 1 simultanément

-angéline se lève, quand elle retombe pour avancer : envoyer M9

-angéline se relève à la face : envoyer M10

-angéline a ramassé le goni, elle part au lointain : envoyer M11

- angéline a posé le goni au sol, elle s'assoit : envoyer M12
- le kayamb commence à jouer : envoyer M13
- l'écran (goni) de sayan est en place : envoyer M14 et photo 2 simultanément
- l'écran de sayan est à moitié baissé : envoyer M15 et enlever la photo 2
- sayan a plié le goni et part à jardin : envoyer M 16
- après avoir frappé le goni au sol sayan se tourne face au public : envoyer M17
- sayan sort au lointain cour, quand il passe les cannes : envoyer M18
- fin de la musique, sur le delay : envoyer M19
- pour M20 et M21, suivre le déplacement de sayan
- sayan est sous la douche de la M21 (circuit 17), quand il s'assoit : envoyer M22
- angéline rentre à jardin et va à cour vers les cannes. Elle ramasse les cannes et les replace debout. Quand elle a placé la seconde canne : envoyer M23
- le rideau se ferme, sayan s'habille, le rideau s'ouvre : envoyer M24



1 circuits

156 gélatines



platine



pied

découpe 613sx

