

Projet club culture « Visages d'un Pays » 2010-11

Bilan du parcours chorégraphique Corps Paysages « A toutes allures »

Réalisé avec la classe de BTS1 Aménagement paysager

Un travail réalisé sur un temps regroupé en trois jours de stage 8 / 9 / 10 Juin 2011 avec la présentation d'une performance chorégraphique devant public le 10 juin à 14h.

Lieu : le Clos des Capucins, un site idéal pour ce travail

Préalables : Le spectacle « Kami » (chorégraphie en jardin ZEN) de la Cie Luc Maubon vu par la classe le 10/02/11 à l'espace Paul Jargot à Crolles, suivi d'une rencontre et de deux ateliers d'improvisation musicale et dansée animés par les artistes de la compagnie , Gilles Dalbis pour la musique et Luc Maubon pour la danse.

Le Stage :

Les propositions

1 Le temps de l'imprégnation

Traverser et découvrir, écouter et regarder, toucher et ressentir, pour s'imprégner des prairies, des jardins et des parcs.

Empli et nourri par cette découverte sensible, l'étudiant corporellement, expérimente, cherche et construit, de nouvelles relations dans et avec le paysage qui s'offre à lui dans toutes les variations du proche et du lointain.

L'occuper, l'habiter, le vivre à travers diverses qualités d'approches, de présences, de formes, de mouvements, de mobilités, d'immobilités, d'immersions, de contacts.

Riche de ces multiples explorations, l'étudiant pourra porter un regard nouveau, sensible, esthétique et poétique au cours de sa formation à l'aménagement paysager.

2 Le temps de l'expression

L'étudiant choisit son paysage et l'investit de sa « présence-action-performance ».

3 Le temps de la composition

A l'issue du stage chaque étudiant au cœur de son paysage a présenté un solo « petite forme chorégraphique », aux autres étudiants et au public invité.

Des performances en petit collectif ont aussi été présentées.

L'Investissement des étudiants

Premier jour

Les étudiants s'investissent avec qualité, malgré les inégalités de concentration et les interrogations que soulèvent les consignes de travail.

Deuxième jour

Nous proposons une démarche qui demande à l'étudiant un engagement et une recherche personnelle.

Pour certains des difficultés, et des résistances s'expriment dans le refus et l'opposition qui parfois fragilisent le travail.

Cette deuxième journée se termine par une grande avancée pour les étudiants, dans la compréhension et le sens de la portée du stage pour leur formation, ils établissent de nouveaux liens et prennent confiance en leur capacité d'expression.

Troisième jour

Quelques absences nous obligent à recadrer les objectifs du stage et à insister sur l'importance de cette approche esthétique dans la formation.

L'échange avec le groupe est riche et l'envie de s'investir reste prioritaire, les étudiants accordent un temps important à la recherche de leur composition personnelle et collective tout au long de la matinée.

L'après-midi : **la représentation publique** fût 'une grande réussite.

Qualité de présence, de concentration, d'investissement, de personnalité, d'invention, de construction, de justesse et d'émotion poétique. (Voir le recueil en images joint)

La représentation est un moment essentiel et formateur pour les étudiants, elle les invite, les pousse, à s'engager plus en avant dans leur recherche de composition avec le paysage.

Ce fût aussi un moment unique de partage, fort et touchant, entre étudiants, enseignants, intervenant et public.

Ce projet a aussi donné lieu à une évaluation jointe au dossier scolaire des étudiants qui valorise leur investissement dans le travail, leur progression et la qualité finale de leur prestation. L'expérience de la présentation de fin de stage et les retours du public restent l'évaluation la plus importante et forte pour chacun.

Un stage qui a apporté aux étudiants en situation sur le terrain une interaction avec la matière artistique : une pratique, une expérience et un enseignement précieux pour leur futur métier.

Ce bilan a été rédigé principalement par Luc Maubon **Chorégraphe-danseur** intervenant sur le projet.



Voici quelques retours écrits par les étudiants (voir aussi les textes du recueil joint) :

« j'ai aimé les ateliers où l'on suivait les lignes du paysage.. » Yohan L

« une bonne expérience , même si un peu longue parfois.. » Emilie.R

« Un stage bien apprécié, surtout la représentation collective et la danse avec les quatre éléments, mais respecter le silence était difficile ! » Cecile H

« Plutôt étonnant au départ, c'est devenu vraiment sympa, je ne pensais pas me prendre autant au jeu. Une expérience qui a permis de désinhiber les rapports entre nous. » Nicolas.M

« j'ai trouvé la démarche intéressante, car je me souviens du clos de Capucins de manière corporelle, j'ai aimé le lieu, le fait de choisir un lieu qui nous corresponde et le travail sur les formes du paysage » Imane.E

« Une expérience enrichissante malgré certaines réticences » Apolline.C

Certains ateliers étaient déconcertants, pas toujours faciles à comprendre, des gens ne jouaient pas le jeu ... Mais une expérience unique que je n'aurais certainement pas fait spontanément. Un lieu très bien choisi.» Clément.P.

DOC Joint :Un recueil en images et mots du parcours « A toutes allures » présenté au Clos des capucins le 10 juin 2011 est joint à ce bilan.

A.Blanchard