



Célébration en 2025 du 250ème anniversaire de la naissance du compositeur catalan

François de Fossa

Concert Chorégraphique

Création musicale : Éric Pénicaud (Création)
Chorégraphie : Luc Maubon (Création)
Distribution artistique : Luc Maubon chorégraphie et danse

CONTEXTE

L'année 2025 marquera les 250 ans de la naissance de François de Fossa. Cet anniversaire est inscrit sur le calendrier France Mémoire 2025 dressé par l'Institut de France.

De nombreux artistes, de nombreuses institutions ou établissements culturels vont s'unir dans la célébration de la vie du compositeur. Des artistes de Belgique, d'Italie, de Hollande, de Norvège, d'Espagne, du Mexique, des États-Unis apporteront leur contribution.

Le département des Pyrénées Orientales qui a vu naître le compositeur et la Région Occitanie s'associent à l'événement organisé par l'[Association des Amis de François de Fossa](#).

Le concert chorégraphique sera un temps fort de la commémoration François de Fossé en 2025.

Qui était François de Fossa ?



Né le 31 août 1775 à Perpignan, rue Fontaine Na Pincarda, [François de Fossa](#) est le fils d'un éminent juriste et historien anobli peu avant sa mort en 1789.

À dix-sept ans, il fuit la Révolution et rejoint la Légion des Pyrénées qui se bat pour l'Espagne. Il entre au service du ministre de la Guerre du roi Carlos IV puis connaît l'exil en Espagne et au Mexique. De retour en France il entre au service du roi de France en 1816 avec le grade de capitaine et poursuit une carrière militaire jusqu'à sa mort à Paris en 1849.

Il avait espéré faire carrière dans la musique mais les événements l'en ont empêché ; il a toujours joué et composé. Haydn de la guitare pour les Madrilènes, il se voulait novateur ; il a adapté pour la guitare des œuvres de Haydn, Beethoven, Mozart... transcrit des ouvertures d'opéras et composé nombre d'œuvres personnelles, duos, trios, quatuors...

Oublié, puis redécouvert dans les années 1980, il est aujourd'hui joué dans le monde entier.

LE CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

Il résulte de la rencontre de 5 artistes [Éric Pénicaud](#) (compositeur, guitariste), [Luc Maubon](#) (chorégraphe, danseur), le guitariste **Timothée Vinour-Motta**, la Gambiste **Maylis Moreau** et la danseuse **Inès Josa**, membres de l'association des Amis de François de Fossa.

Le projet est la composition d'une œuvre musicale contemporaine elle s'intitule "**Cette Source si proche... n'y pas boire est Folie**" d'après les célèbres variations sur « [Les Folies d'Espagne](#) » (Fantaisie n°5 op 12) du compositeur catalan François de Fossa mettant en scène guitare, viole de gambe et chorégraphie.

Chorégraphie et interprétation musicale se donneront à voir et à entendre en accord ou en contre point dans différents temps scéniques. Le guitariste Timothée Vinour-Motta jouera également pendant le concert chorégraphique des pièces du répertoire de François de Fossa indépendamment de la chorégraphie.

La forme « souple » de ce projet fait que le spectacle pourra être donné dans des lieux multiples en 2025.

La composition d'Éric Penicaud fera l'objet d'un enregistrement au CNSM de Paris et devrait être diffusée en avant-première sur France-Musique.

BUDGET

2700€ TTC pour une représentation d'une durée de 45minutes à une heure.

Ce budget rémunère 2 musiciens, 2 danseurs ainsi qu'un créateur lumière dans un lieu disposant d'équipement technique approprié.

Le budget est de 2.000€ TTC pour 2 musiciens et 2 danseurs, sans créateur de lumière.

LES ARTISTES

Éric Pénicaud compositeur, guitariste et improvisateur a obtenu 12 Prix Internationaux de Composition (Martinique, Japon, Italie, Grèce...) "**Doctor Honoris Causa**" (*International Art Academy*) Son langage est reconnu et salué par de nombreux compositeurs (Brouwer, Campo, Dusapin, Escaich, Fénelon, Hersant, Ohana...). Il est joué par le plus grands guitaristes d'aujourd'hui.

Luc MAUBON élabore son vocabulaire artistique dans une démarche singulière. Il étudie successivement les langages de l'expression plastique, musicale et chorégraphique. Son itinéraire, sa recherche sont le fruit de l'alliance de divers courants. Le mouvement respire aux sources d'une musique vivante.

Parcours à l'École des Beaux-Arts, étude de rythme au conservatoire de Montpellier, formation de jazz et de musique improvisée, formation de danse contemporaine avec Christiane Marciano et danse dans différentes compagnies professionnelles. Les personnalités d'Hervé Diasnas, de François Verret et de Shiro Daimon vont le marquer. Il s'ouvre aussi à la réflexion d'Hubert Godart sur l'analyse du mouvement.

Il crée la compagnie Luc Maubon Association Artotal.

Timothée Vinour-Motta à tout juste 20 ans, remporte en 2021 le 3e concours international de guitare de Paris puis, en 2022, le 1^{er} prix du jury et du public au concours de guitare de la ville d'Anthony. Il est un interprète fidèle des œuvres d'Éric Pénicau.

Maylis Moreau, viole de gambe. Titulaire d'une licence et d'un master de musique ancienne au CNSMDP, musicienne passionnée d'art, de littérature, d'histoire et de rhétorique, [Maylis Moreau](#) met ses compétences et ses expériences au service de projets artistiques qui mettent en lien de manière holistique les savoirs et les arts dans un dialogue le plus harmonieux possible.

Inès Josa, danseuse. Danseuse et professeure de danse contemporaine, [Inès Josa](#) s'est construite en tant qu'interprète avec la formation Coline à Istres. Le travail en immersion dans la création chorégraphique lui ont permis de découvrir le paysage de la danse contemporaine et d'y trouver son chemin singulier. En parallèle à son activité de professeur elle danse et crée avec la Compagnie Paola Maureso.



Contact : Luc Maubon

Compagnie Association Artotal, 06 92 45 54 49

luc.maubon@free.fr

<http://compagnielucmaubon.free.fr>